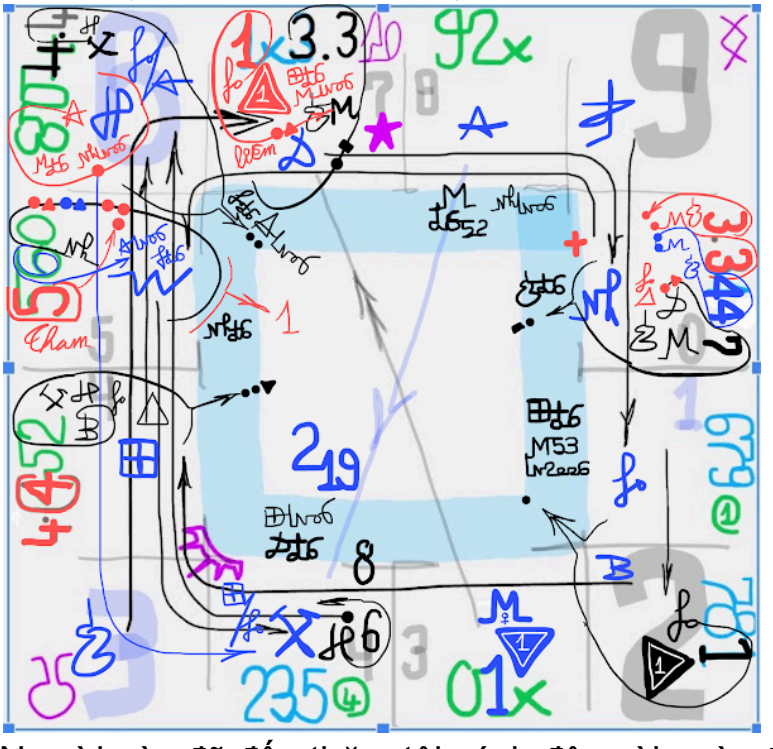
Lệ 19: Mùa xuân trong chật chội nảy mầm.

\1\ Mùa xuân đang ở bên ngoài, và tôi quyết định ly hôn

(Các nét trên khuôn mặt xỉn màu và nước da bị trầm cảm), quí cô sinh năm giáp ngọ 1954, giờ dậu tháng 8, cung Mệnh ở bính tý phá quân Niên-quyền.



Người này đã đến thăm tôi cách đây vài ngày để hỏi về vận mệnh của mình.

Cô Nói rằng: Cô là một người phụ nữ mạnh mẽ, nhưng lại có quá nhiều oán hận trong cuộc sống, Phải ly hôn bằng mọi giá!. Nhưng xin hãy cho cô biết mai sau sẽ ra sao?

Đối rằng: tuổi này đã hơn năm mươi, cuối mùa xuân với những cành cây già cỗi và những bông hoa héo úa, tốt hơn là nên chịu đựng lẫn nhau, liệu có quá muộn để ly hôn không? Đừng nói đùa trước mặt kiểu trẻ con vậy! Nhưng người phụ nữ nghiến răng và vẫn kiên quyết.

Cung Hữu, là vị Phối của cung Ách, dùng khúc-kị vào cung Lão, chuyển cự kị trở lại Hữu, hội xung với nhật- kị của cung Phối vào cung Bào xung Hữu, cung bào đắc thái dương niên kị, tụ thành Hữu-Bào 3kị,

C.thức:[((Hữu\6: (Phối”Ách)\khúc6 >> kị Lão\4’ \>\ cự.4- kị Hữu\6: (1K)\+) +(>|<) ((Phối\1\nhật1- kị Bào\2\+) +(Niên\1*\ nhật1- kị Bào\2: (>|<Hữu) (Bào-Hữu: 2K—K)\+))\>\ Âm2- kị Điền\4\],*
Điều này cho thấy chồng cô ấy có tính cách thiên vị và thường nói năng, hành động gay gắt! Cung bào bị phá, khiến cuộc hôn nhân của cô ấy cũng không hạnh phúc. Bào dùng Âm-kị (với 3kị) vào Điền, làm sao để gia đình ổn định?
Hai Cung Mệnh -Fúc dụng Liêm-kị xuất vào Di,
**[((Mệnh-fuc\3-3’\liêm3 >> kị Di\7: (2//K)]*
hình ảnh đập vỡ chiếc bình. Chuyển đồng-kị (với song kị) vào cung Nhi hội xung với đối cung Điền (như đã nói ở trước 3kị)
**[Di\7:(2//K)\>\ đồng7- kị Nhi\0: (>|<) (Điền)+) +(>|<) (Điền\4: (2K—3K)\+)]*
tình đoạn nghĩa tuyệt, hôn nhân không thể vãng hồi.Tuy nhiên, bất kỳ ai có con mắt tinh tường đều có thể biết rõ gan ruột, người phụ nữ này đã rơi vào ngọn lửa hoa đào, đã thấy mùa xuân luôn trống rỗng.
_ Mùa xuân ở đâu? Xin thầy mạnh miệng nói rõ lý lẽ này!
_ Phối-thiên bàn dùng sao đào hoa Liêm trinh hóa-lộc vào cung Di, hội với Liêm trinh niên-lộc,
C.thức:[(Phối\1\liêm1- lộc Di\7\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc Di\7: (2//L)\+)]*
nói là ngoại duyên với người khác phái tốt đẹp, chuyển đồng-kị (với song lộc) nhập vào cung đào hoa (Nhi), hội với đồng-lộc của 2 cung Mệnh-fuc,
**[(Di\7: (2//L)\>\ đồng7- kị Nhi\0\+) +(Mệnh-fuc \3-3’ \đồng3- lộc Nhi\0: (4//L)]*
là hội tụ đào hoa, nhìn lại, cung Nhi lại hội với thiên đồng song quyền của hai cung điền và lão, tụ thành 4lộc, 2quyền.
***[(Nhi\0: (4//L)\+) +(Điền-lão\4-4’\đồng4- quyền Nhi\0: (4L,2Q)\+)]*
chuyển tham-kị (với sao đào hoa tham lang hội cát) vào cung sự nghiệp (W), ở đây, hội Wan tự hóa lộc xuất chiếu cung phối (người khác phái),
****[Nhi\0: (4L,2Q)\>\ tham0- kị W\5\+) +(W\5 \tham5 <lộc> W\5: (5L,2Q) (>|<Phối)]*

vì vậy chúng ta có thể kết luận rằng người phụ nữ này có mối quan hệ tốt với người khác giới và có nhiều cơ hội lãng mạn.
_ Đại hạn 6 đến Nhi-lưu niên ở cung Ách, dùng cự-lộc vào cung Hữu (cho nên cô có rất nhiều bạn thân khác phái trong thời gian này) chuyển khúc-kị xuất vào cung Lão, là vị Điền của Phối,
C.thức:[(Ách\8: (Mđ6) (Nhi”ln)\cự.8- lộc Hữu\6 \>\ khúc6 >>kị Lão\4’\(Phối”Điền)],*
khi Nhi-Đại hạn đạp cung Wan, Kết hợp với thức đã nói ở trước, 4lộc2quyền tương ứng với cung Nhi-thiên bàn,
***[Nhi\0:(4L,2Q)\>\tham0- kị W\5: (Nhiđ6)],*
_ cũng có thể nói: Điền đại hạn cùng với Mệnh-lưu niên cung Phối, dùng Liêm-lộc tiến nhập Di, hội với liêm trinh Niên-lộc,
C.thức:[(Phối\1: (M”ln53) (Điềnđ6)\liêm1- lộc Di\7\+) +(Niên\1*\liêm1- lộc Di\7:(2//L)\+)]*
chuyển đồng-kị (với song lộc) vào Fúc-đại hạn ở cung Nhi, hội với đồng- 2 lộc vừa là của Ách-đại hạn cung Fúc cũng là của Hữu- đại hạn cung Mệnh, cũng hội với đồng-quyền của Di- đại hạn cung Lão,
***[(Di\7: (2//L)\>\ đồng7- kị Nhi\0: (Fúcđ6)\+)*
+(Fúc\3’: (Áchđ6)\ đồng3- lộc Nhi\0\+)
+(Mệnh\3:(Hữuđ6)\ đồng3- lộc Nhi\0: (4L)\+)
+(Lão\4’: (Diđ6)\ đồng4- quyền Nhi\0: (4L,1Q)\+)]
chuyển tham-kị với (đa cát hóa) vào Nhi- Đại hạn (và là Di-lưu niên) ở cung sự nghiệp (W), hội với cung sự nghiệp (W) tham lang tự hóa lộc, lại hội với tham- quyền của Ách-lưu niên cùng Phối-đại hạn ở cung Hữu, (cung sự nghiệp đa cát hóa)
**[(Nhi\0: (4L,1Q)\ tham0-kị W\5\(Nhiđ5) (Di”ln)+) +(W\5\ tham5 <lộc>W\5\+) +(Hữu\6: (Ách”ln) (Phốiđ5\ tham- quyền W\5: (5L,2Q)]*
Chuyển cơ-kị (với đa cát hóa) vào Di-đại hạn và Điền-lưu niên cung Lão,
**[(W\5\ (5L,2Q)\ cơ.5- kị Lão\4’\(Diđ5) (Điền”ln)]*

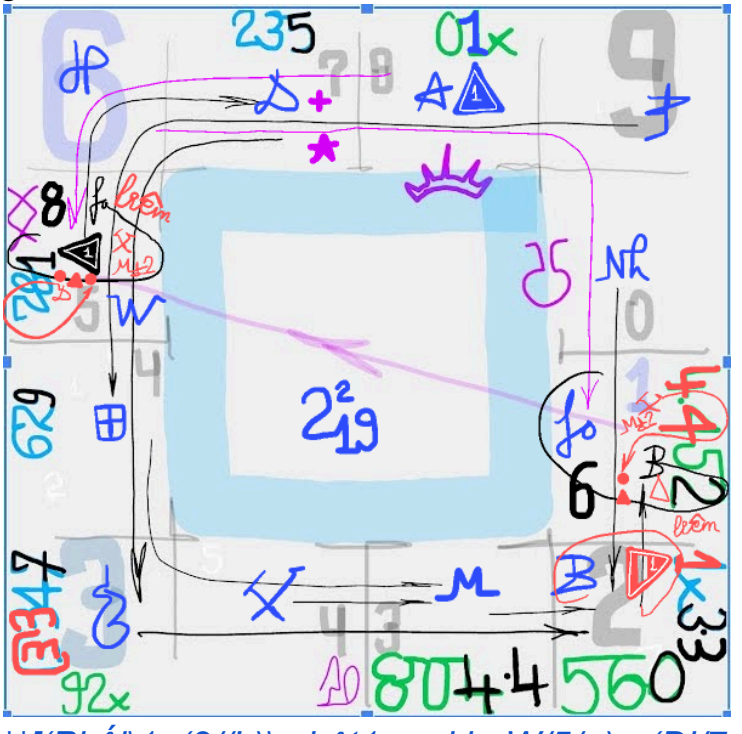
kết hợp với thức đã nêu của Mệnh-đại hạn cùng Nhi-lưu niên ở cung Ách, hóa-Lộc vào cung Hữu, (cung chuyển kị của đại hạn người khác phái ở cùng Ách-lưu niên).
Ách\8: (Mđ6) (Nhi”ln)\cự.8- lộc Hữu\6: (Ách”ln) \>\ khúc6 >>kị Lão\4’\(Phối”Điền)],
Vậy là thiên bàn, đại hạn, lưu niên của các cung Nhi, Di, Điền, Phối, Hữu có tương quan cung vị đều tương ứng nhau, Vì vậy, có thể biết rằng phải có mối quan hệ lãng mạn ngoài hôn nhân.
Ở Mệnh lệ này cho thấy ngũ quan không phát triển, hình sắc kiềm chế nổi oán hận, không thấy nổi mùa xuân. Cung Mệnh dùng hóa -kị nhập vào cung Di, dấu hiệu rất nghiêm trọng; và cung Fúc cũng kị đến Di, vậy là, Mệnh Fúc song kị ở Di, ngoài mặt lộ ra vẻ thất sắc u uất. Mặc dù trầm cảm, nhưng cung Di chứa sao đào hoa Liêm trinh có Lộc. Hạn lâu gặp cam lộ!
Cung Di dùng đồng- kị tiến vào cung đào hoa Nhi, lại gặp Mệnh Fúc song lộc đến hội,
***[(Di\7: (1L)\>\ đồng7- kị Nhi\0\+) +(Mệnh-fuc \3-3’ \đồng3- lộc Nhi\0: (3L—K)\>\ tham0-kị W\5\+) +(W\5\ tham5 <lộc>W\5\+)*
“Một giọt cam lộ hóa thành ngàn mưa lành, khiến lòng người vui sướng; Nước xuân khó mà phẳng lặng được!” cung Nhi 3lộc dùng tham-kị Wan hội tự lộc , khu vườn tràn ngập sắc màu mùa xuân!

2. Ngay cả ở tuổi trung niên, bà vẫn giữ được nét quyến rũ của mình

Một ví dụ khác: người nữ Sinh giờ ngọ tháng 5 năm giáp ngọ 1954, cung Mệnh có sao cự môn ở bính tý, Mặc dù người phụ nữ này đã ngoài năm mươi tuổi, nhưng bà vẫn giữ được phong thái duyên dáng và lời nói, hành động vẫn toát lên vẻ quyến rũ! Mệnh nữ có cự môn, làm sao cô ấy bộc lộ nét quyến rũ của mình?
C.thức:[(Niên\1*\liêm1- lộc Bào\2 \>\âm2- kị Phối\1\+) +(\Lão\4’ (Mđ2)\âm4- lộc Phối\1\+) (2//L) \>\nhật1>> kị< Wan\5\+) +(Di\7\nhật7- lộc Wan\5\+) (3L)]*
Sính niên lộc ở cung Bào dụng Âm-kị vào Phối, hội với âm-lộc của cung Lão,

C.thức:[(Niên\1*\liêm1- lộc Bào\2 \>\âm2- kị Phối\1\+) +(\Lão\4’ (Mđ2)\âm4- lộc Phối\1: (2//L)]*

nói là sớm phát sinh cảm tính, ở đại hạn thứ hai,cung lão, gió xuân đã hôn lên khuôn mặt bạn,



***[(Phối\1: (2//L)\ nhật1- >>kị< W/5/+) +(Di/7 /nhật7- lộc W/5/+)*

song lộc ở Phối kị xuất đối cung Wan, hội với Nhật-lộc của Di lai đến. Cả Di Lão hai cung hình sắc vẻ bên ngoài, tất cả đều vướng víu với những ngôi sao đào hoa , tất nhiên sức quyến rũ của một người phụ nữ trung niên vẫn còn tồn tại! Đó là lý do tại sao tôi nói rằng Mệnh bàn này là một mùa xuân đấu tranh!

例十九：夾縫掙扎的春天

1、外面有春天，堅決要離婚

（五官不展，鬱抑形色）坤造甲午〈43〉年8月酉時生，命宮丙子坐破軍生年權。

此造日前訪餘問命。餘謂：汝為女強人，人生竟也多怨怒，何則？

曰：我忍無可忍，已下決心，不惜一切離婚！但請告知後福如何？

對以：已年過半百，枝老花殘的暮春，應是相忍為上，離婚豈不嫌遲？子女面前別鬧笑話！

但見此女緊咬牙根，態勢堅決。

本造交友〈夫疾〉以文曲忌入父母，轉巨門忌回交友；夫妻以太陽忌入兄弟逢生年忌，相應于交友忌成三忌。此言其夫個性偏頗，常惡言形色！兄弟既破，婚

姻不諧。轉太陰挾三忌入田宅，如何安家？又命與福德皆丙，化廉貞雙忌入遷移忌出，破釜象。轉天同挾雙忌入子女，會對前式田宅的夫妻三忌，情斷義絕，婚姻無以挽回。然而，明眼人看盤都會心知肚明，此女已陷桃花歡焰，夾縫中看到了春天。
春天再哪？請讀者勇於說出學理！
本命盤夫妻化廉貞(次桃花星)祿入遷移逢生年祿，言其在外異性緣佳；轉天同忌入子女(桃花宮)逢命與福德飛祿來會(桃花多？)田宅與父母又飛權而入(言其平時欲重？) 子女宮計得四祿二權又轉貪狼(桃花星)忌入事業逢自化祿 照夫妻異性位，故總結可知此女異性緣佳桃花多。
大限走入疾厄(流年子女)，化祿入朋友宮(大限異性位，流年疾厄)(言此大限近身交友多)轉忌入父母宮(介入夫妻的田宅)
大限子女踏入事業官，會合上上式本命盤子女的四祿二權，相應之。
也可說：流命(大限田宅，本夫)化廉貞祿入遷移逢生年祿，轉忌入子女(大限福德)逢大限疾厄(本福)與大限朋友(本命)來會，大限遷移(本父)又化權入，轉忌入大限子女(流遷，本官)自化祿，又逢流疾(大限夫妻，本命朋友)化權入照流命；再轉忌入父母(大限遷，流田)會合前式的大限命(疾厄，流年子女)，化祿入朋友宮(大限異性位，流年疾厄)之轉忌. 則本命、大限、流年之子女、遷移、田宅、夫妻、朋友、疾厄等相關宮位皆相應之；故可知其在婚姻之外必有桃花介入。
此命例五官不展，鬱抑形色，不見春意。
命忌入遷移，當為嚴肅象；而福德亦忌入遷移，則命、福雙忌之激於遷移，形于外當鬱抑失色。
鬱抑，卻得遷移一廉貞〈桃花星〉祿，久旱逢點甘露！轉天同忌入子女〈桃花宮〉又會命、福化來雙祿會，一點甘露化作千霖教人神怡，春水不縐也難！子女得三祿轉貪狼〈桃花星〉忌入事業還逢自化祿，春色滿園！
2、徐娘半老，風韻尤存
再舉一例：坤造甲午〈43〉年5月午時生，命宮丙子坐巨門。此女雖也年過半百，但徐娘猶存風韻，言談舉止仍露嫵媚！命坐巨門女，如何徐娘露嫵媚？生年廉貞祿坐兄弟，轉太陰忌入夫妻逢父母化太陰祿會，言感情早發，第二大限即春風吻上臉〈父母宮〉，轉太陽忌入事業又逢遷移化來太陽祿會。此遷移、父母兩形于外之宮皆纏系桃花星，徐娘半老風韻當然猶存！
因此，我才會說上一命盤是夾縫掙扎的春天！
引自虛回例22（79頁）