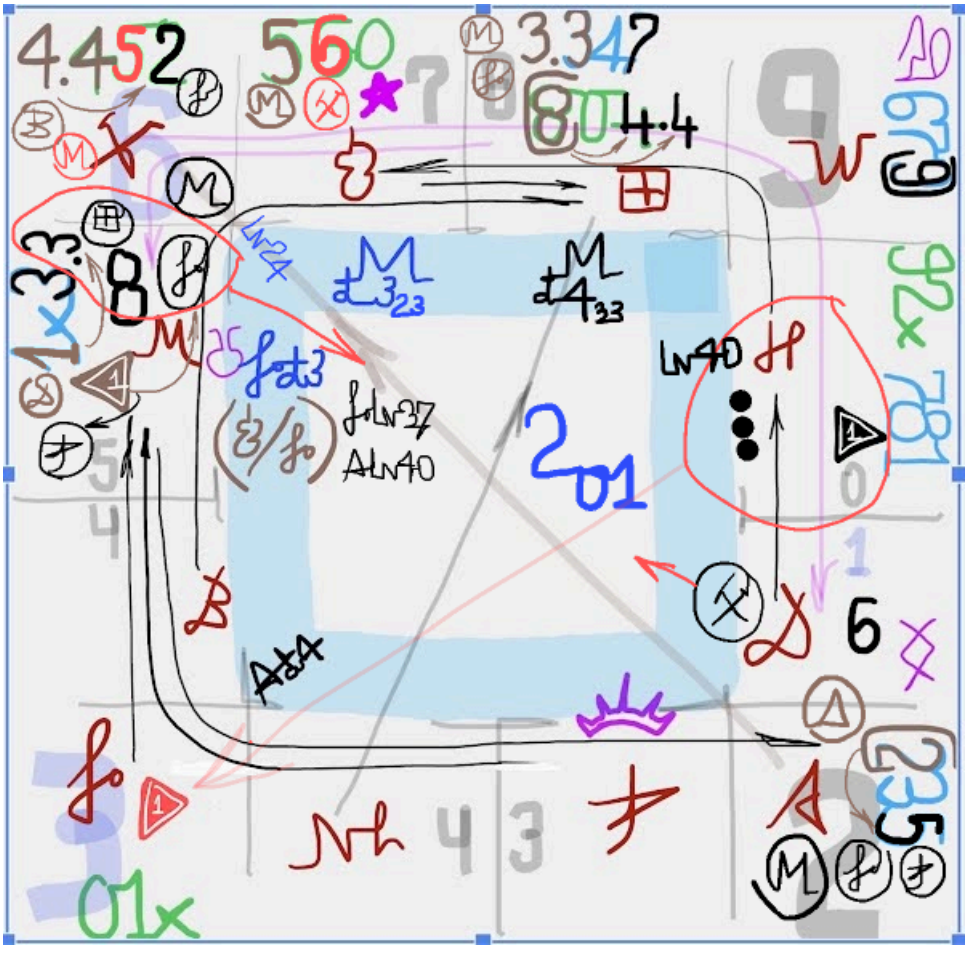
Lệ 1 : số thăng trầm của người giáp ngọ



Người nam sinh giờ ngọ tháng 9 năm giáp ngọ

[1] KẾT HÔN

(1) KẾT HÔN THÀNH CÔNG

\1\Cung Mệnh dùng tham-lộc (sao tình yêu) vào cung Fúc, chuyển đồng-kị (với lộc) vào cung Điền, hội với đồng-lộc của Phối, vậy là cung Phối cùng Mệnh giao lộc ở cung Điền, *C.thức:*[((M\5 \tham5- lộc Fúc\7\>\ đồng7-kị Điền\8 \+) +(Phối\3 \đồng3- lộc Điền\8: (2L)/+)]*

Nó là dấu hiệu cho việc kết hôn và bắt đầu thành gia.

phán: thủ pháp này là dùng lộc chuyển kị kết hợp truy lộc (bởi sao kị) xâu chuỗi để gom thành dấu hiệu kết hôn/.

\2\ Đại hạn đạp cung Fúc với sao đa tình tham lang Mệnh-lộc, mà Mệnh-thiên bàn dùng tham- lộc vào Mệnh-đại

hạn, Khoảng thời gian này chắc chắn sẽ mang lại niềm vui về " tình cảm".
Ở hạn này Phối-đại hạn cung Mệnh cùng Phối- thiên bàn giao lộc ở cung Điền thành song lộc
***[(M\5: (Phối₫3) \tham5- lộc Fúc\7: (M₫3) \>\ đồng7- kị Điền\8\+) +(Phối\3\ đồng3- lộc Điền\8: (2L)]*
tạo nên duyên kết hôn. Nó thể hiện dấu hiệu hoàn chỉnh của việc "kết hôn thành gia".
\3\ Mệnh Lưu niên ở tuổi 24 đạp cung Lão, vị Điền của Phối, dùng tham-quyền vào cung Fúc (Mệnh-đại hạn) hội với tham-lộc của cung Mệnh thành tham lang lộc quyền giao củng.
**[Lão\6: (M”ln24) (Điền”Phối)\ tham6- quyền Fúc\7: (M₫3)\+) +(M\5\tham5- lộc Fúc\7: (L,Q)/+)*]
phán: ở đây dùng quyền hội Lộc với thủ pháp truy quyền (bởi sao lộc) để cường hóa duyên lành/. Vậy duyên tình này Mệnh-lưu niên dùng quyền cường hóa đạp cung Mệnh-đại hạn, và cung Lão là vị Điền của Phối, Vì thế, mối quan hệ của họ đã đạt đến một tầm cao mới và họ đã kết hôn và bắt đầu xây dựng gia đình.
\4\ Theo lưu niên mà nói, Mệnh-đại hạn ở cung Fúc tận dụng cơ hội thịnh vượng của Lão-lưu niên (cung phúc), và Điền-thiên bàn hội tụ dòng chảy vào là do sau khi thành hôn người vợ đến mang lại vận may lớn. Sau đó nó biến thành Lão-đại hạn cũng vừa vặn là Fúc-lưu niên. Lộ trình này cung Fúc và Lão với bản cung, đại hạn, lưu niên đối ứng nhau thành dấu hiệu kết hôn kéo hết vào cung Điền-thiên bàn Và tìm thấy thời điểm cho việc kết hôn._phán: kiểu vận dụng này là bộ ba lộc quyền kị kết hợp giữa lộc chuyển kị truy lộc, truy quyền, trong khuôn khổ đồng tinh diệu, thủ pháp xâu chuỗi giống như bắc cây cầu, tập hợp các nguyên nhân và điều kiện cùng loại._phán: Đây là những gì có nghĩa là tam bàn thiên địa nhân với Dụng luôn quay đầu về Thể, kết nối chặt chẽ như nhất, Và hiện tượng xảy ra đã được tóm tắt._chú: phương pháp phi tinh này được biên tập tương ứng với lộc chuyển kị, truy lộc, truy quyền, ba bàn thiên địa nhân hợp nhất

(2) KẾT HÔN THẤT BẠI

/1/ Cung Phối dụng Liêm-kị vào cung Mệnh, hội với xương-kị của cung Điền thành song kị.
C.thức:[((Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Điền\8 \xương8- kị M\5: (2//K)/+)]*
phán: thủ pháp này là truy kị kết hợp một cách bất lợi cho nhân duyên cùng loại, điều này làm nổi bật những vấn đề tiềm ẩn trong gia đình và hôn nhân/.
/2/ cung Lão là điền của Phối dùng khúc-kị vào cung Di xung Mệnh.
***[(Lão\6: (Điền"Phối)\khúc6 >>kị Di\1: (1K) (>|<M)\+)]*
_phán: nhân duyên này lần nữa dùng thủ pháp truy kị kết hợp sự kiện liên quan tương ứng
/3/ vậy là Phối và Điền, cung Lão khiến cung Mệnh và Di thành lưỡng đầu kiến 3kị là phá,
C.thức:[((Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Điền\8 \xương8- kị M\5: (2//K)/+) +(>|<) (Lão\6: (Điền"Phối)\khúc6 >>kị Di\1: (>|<M) (2//K—K)/+)*
hôn nhân,gia đình đã phải chịu nhiều tổn thất và đang phải đối mặt với nguy cơ khủng hoảng.
/4/ cung Di lưỡng đầu 3kị dụng nhật-kị vào cung Hữu, hội Niên-kị thành 4kị
***[(Di\1: (>|<M) (2//K—K))\>(\ nhật1- kị Hữu\0\+) +(Niên\1*\nhật1- kị Hữu\0: (1-6"phối) (4K)\+)]*
phá cung cộng tông lục vị của Hữu là Phối, một cuộc hôn nhân rõ ràng đang trong tình trạng khủng hoảng nghiêm trọng.
/5/ Việc "bốn kỵ" tích tụ tạo phá này được thực hiện thông qua " xâu chuỗi cung vị" bằng các kỹ thuật như "chuyển kỵ" và "truy kỵ"._phán: thủ pháp xâu chuỗi tổ hợp này là thức kết tập nhân duyên cùng loại. Qua " phá bại kỵ" của nó gắn liền với "cung di". Những dấu hiệu thất bại ngày càng rõ ràng, khiến việc ly hôn trở nên khó tránh khỏi_/.
chú: Phương pháp phi tinh cùng loại kết tập ở ví dụ này như kị chuyển kị, truy kị, xung chiếu…

[2]. Hướng đi của số phận - Tính cách

(1) Tính cách của người phối ngẫu
\1\ cung Phối dùng sao tình Liêm-kị vào cung Mệnh, hội với liêm trinh Niên-lộc (lộc kị thành song kị),

Cthức:[((Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc M\5: (L-K)],*
Có thể người chồng thấy khó giao tiếp với vợ mình vì tính "cố chấp" của cô ấy, nhưng tôi có thể khoan dung hơn (lộc tùy kị tẩu); Và tôi dễ bị vướng vào những chuyện tình đắm đuối ” (Liêm-kị), dù nhìn thế nào đi nữa thì có vẻ như cô ấy rất yêu tôi. Khi yêu, họ sẽ bám chặt vào người bạn đời của mình như một chú chim nhỏ, sau khi kết hôn, bà trở thành một người phụ nữ ghen tuông và luôn để mắt tới chồng mình (Phối kị ở Mệnh). Đang lúc này cô ấy thực sự yêu tôi, nhưng không ai biết, sau này cô trở thành người đào hoa cởi ngựa hai bộ yên._phán: đối với cô ấy mà nói, “liêm lộc kị” thành song lộc —Đằng sau đó là một tình cảm song song.
\2\ cung mệnh chuyển cơ-kị (với lộc-kị) vào cung ách, hội với ách thiên cơ tự hóa lộc xuất (khi này cũng gọi là lộc kị trình song kị)
Cthức:[((Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc M\5: (L-K)/+))/>(/ cơ5- kị Ách\2\+) +(A\2 \cơ.2 <lộc> A\2: (L—2//K)],*
Cung phối với Liêm-kị (đào hoa tinh) đi vào Ách hội ách tự hóa lộc xuất, vậy là sẽ có thể chiêm đoán thêm về người vợ này đa tình đa dục, Điều đó thực sự khiến mọi người nghĩ rằng cô ấy đang yêu tôi say đắm như bắt chết vào một cú đánh dữ dội.(Đừng nghi ngờ gì nữa, tình cảm cô ấy dành cho tôi lúc đó là thật lòng. Nhưng đằng sau cô là một tương lai ẩn giấu với tình cảm song song).
Tính cách này, Trong cuộc sống hàng ngày, người ta có thể phải chiều chuộng cô ấy theo mọi cách (hai lần hội lộc tùy kị tẩu với Phối kị ở Mệnh, Ách). Cô ấy thích nghe những lời ngọt ngào tình cảm (Phối kị ở Mệnh đắc lộc). Họ cũng có xu hướng đi theo cô như cái bóng, đòi được nhìn thấy cùng nhau (lộc tùy kị tẩu). Mọi người nghĩ cô ấy thực sự là thâm tình vương víu. Với tính năng kép của nó, lộc kị thành song kị, là dấu hiệu nhu cầu được lặp lại, Vì vậy, nó cũng dẫn đến mối tình lãng mạn với ngựa có hai yên.

\3\ ngoài ra, cung Phối với tính cố chấp như đã nêu trên (kị chuyển lộc-kị đi qua Mệnh và Ách), chuyển Thái âm kị xuất đến đối cung Lão, hội với
Thái âm lộc của cung Bào (ở vị đinh mão), lão là cung vị biểu hiện, thái âm là sao nhan sắc ,
***[Phối\3\liêm3- kị M\5\(1§)\>\cơ5- kị Ách\2\âm2 >>kị<Lão\6\+) +(Bào\4: (Lão”Phối)\âm4- lộc Lão\6: (L-K)/+)]*
Xét người vợ này mà nói:
\1\. yêu cái véo von lộng lẫy, thái âm lộc kị ở cung Lão, Họ thích ăn mặc theo cách lòe loẹt.
\2\. đa tình, (đào hoa hóa lộc), phát tiết ra ngoài (cung Lão), vẻ dáng yêu mị chiêu dẫn phong tình. Hai phong cách kết hợp này nhấn mạnh đặc điểm "vẻ đẹp lộng lẫy bên ngoài" và "thu hút ong bướm".
\3\. Vị Fúc của Phối (cung Mệnh) dụng âm-quyền cũng vào cung Lão, hội với âm-lộc của bào, là vị Lão của Phối,
***[(M\5:(Fúc”phối)\âm5- quyền Lão\6\+) +(Bào\4: (Lão”Phối)\âm4- lộc Lão\6: (L-Q)/+)]*
điều này biểu thị "sự phù phiếm", tình yêu cái đẹp và thích được bộc lộ, người khác khen ngợi.
\4\ Mô tả ở trên minh họa kỹ thuật "diễn giải xâu chuỗi các dấu hiệu" được áp dụng cho nhiều cung. Nó sử dụng "cung điện, ngôi sao, sự biến đổi" như một sự kết hợp để diễn giải theo nghĩa rộng.
(2) Tính cách của Mệnh chủ
Mười hai cung hoàng đạo trong biểu đồ sinh đều có thể tiết lộ "khuynh hướng" của một người. Mỗi cung hoàng đạo mô tả những khía cạnh khác nhau của "tính cách cá nhân", do đó có câu nói "mỗi cung hoàng đạo là mùa xuân".
\1\ cung Tài dụng sao cờ bạc Liêm-kị vào cung Mệnh, hội liêm Niên-lộc, nói rằng người này thích cờ bạc và dễ bị mất tiền (lộc tùy kị tẩu).
C.thức:[((Tài\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc M\5: (L-K)/+))\>(\ cơ.5- kị Ách\2\+) +(Á\2\ cơ.2 <lộc>A\2:(L-K)/+)]*
_phán: tài kị ở Mệnh, dấu hiệu tài cay đắng
\2\ cung Mệnh lộc kị cách dùng cơ-kị chuyển vào cung Ách hội Ách cơ-lộc tự hóa lộc xuất (lộc tùy kị tẩu), Ông sẽ đánh bạc bất cứ khi nào được mời và tìm thấy niềm vui bất tận

trong đó. _phán: thức 1+2…đồng với tài kị ở Ách, là dấu hiệu của sự tiết kiệm. Điều này cũng cho thấy người này thường không lãng phí tiền, tuy nhiên, anh thấy khó cưỡng lại được cờ bạc.
\3\ ngoài ra, cung Di Liêm-lộc ở Mệnh, nó đề cập đến việc đạt được "cơ hội" hoặc "niềm vui" "bên ngoài".
**[Di\1\liêm1- lộc M\5\]*
_phán: Kiểu mô thức này cũng chỉ ra rằng người đó có ngoại hình dễ nhìn và có khả năng thu hút sự chú ý lãng mạn.
\4\. Nếu kết hợp sử dụng công thức 1+2+3, thì ông ta có rất nhiều cơ hội và nhiều loại hình cờ bạc, từ sổ số đại gia lạc đến Mark Six , thậm chí cả mạc chược, thiên cứu…làm mất khoảng một tòa nhà chung cư._ Phán: cung Di là Vị trí nhân quả rộng lớn, Vì vậy, anh ấy có nhiều sở thích khác nhau._/
\5\. Nếu chúng ta mở rộng từ công thức 3 xuống dưới, dùng thiên cơ Chuyển lộc kị vào cung Ách hội Ách tự hóa lộc xuất, dùng thái âm kị xuất đối cung Lão (tiêu tán)
**[Di\1\liêm1- lộc M\5: (L-K)\>\cơ.5_kị Ách\2\+)*
+(Á\2\cơ.2<lộc>A\2: (L-K)\>\âm >>Kị< Lão\6 \+)]
Cung vị nhiều tầng này xâu chuỗi diễn tượng để giải thích nhiều cơ hội đào hoa với nhiều nhục dục như vậy, Thường có những cuộc gặp gỡ thoáng qua, hời hợt liên quan đến nhiều đối tượng khác nhau (mối tình sương mù) (Ách kị xuất)._phán: lộc của sao đào hoa ở cung Di hoặc Lão là nhiều vu mị, Dáng người đẹp, hoặc đẹp trai, Hoa đào thường mọc ở nhiều nơi nên việc chúng "mang theo làn gió xuân vào phòng" cũng là điều tự nhiên. Cuối cùng cung Ách thái âm kị xuất, rồi những giấc mơ mùa xuân không còn lại dấu vết.
3. Mối quan hệ hôn nhân và gia đình không thành công của cả hai thế hệ cha con.
cung Mệnh ở vị bính Thìn, vậy cung Bào dụng sao hộ tịch cự-kị vào cung Điền, hội điền cự môn tự hóa lộc xuất (lộc kị cách) trình song kị.
C.thức:[(Bào\4: (Lão”Phối)\cự.4- kị Điền\8\+) +(Điền\8\ cự.8 <lộc> Điền\8\+)(L-K,2//K)],*

Cung Bào là vị Lão của Phối, Cha của ông có một người vợ không chính đáng. Chủ nhân của Mệnh tạo này là con ngoài giá thú, của một người mẹ kế. Ông cũng có hai người anh em cùng cha khác mẹ với dì của mình. Cùng lý lẽ đó, cung Nhi cũng dùng cự-kị xuất đến đối cung Điền gặp cung Điền tự hóa lộc xuất,

C.thức:[(Nhi\4\cự.4 >>kị< Điền\8\+) +(Điền\8\ cự.8 <lộc> Điền\8\+)(L-K,2//K)],*

Vì vậy, hiện tại ông đang sống với một người phụ nữ đã ly hôn, Bà cũng nuôi dạy những đứa con không phải của mình._chú: tự hóa lộc (kị) xuất, Tất cả bọn họ đều thiếu "tính nguyên tắc" để làm người và làm việc, điều này dẫn đến "tranh chấp" hoặc mối quan hệ giữa các cá nhân "bất thường". Người mới đến dễ cười trong khi người cũ lại khóc.

[4] Vợ ông ngoại tình khi ông 37 tuổi và họ ly hôn khi ông 40 tuổi.

Mệnh bàn tự nói lên tất cả, giải thích lý do một cách chi tiết…

\1\ cung Phối dụng Liêm-kị vào Mệnh, chuyển cơ-kị (với kị) vào cung Ách, thiên cơ Mệnh-kị ở ách, ách chuyển thái âm kị xuất đến đối cung Lão, vậy là 2 lần chuyển kị,

C.thức:[(Phối\3\liêm3- kị M\5\>\cơ.5- kị Ách\2: (mK)\ âm2 >>kị< Lão\6: (2K)\],*

_phán: kị xuất ở Ách đến đối cung Lão là hình ảnh tiêu tán, là nét bại bút đánh dấu duyên hôn nhân đã tận, Nó có thể được sử dụng như một điểm "tương ứng" quan trọng cho một loạt các kết nối xâu chuỗi nhau.

\2\ đại hạn 4 đạp cung Điền (33-42 tuổi), như vậy Ách-đại hạn ở cung Phối-thiên bàn.

C.thức:[(Phối\3: (Aᵭ4)\liêm3- kị M\5 \>\cơ.5- kị Ách\2\âm >>kị> Lão\6 \>\ khúc6 >>kị Di\1\+) +(>|<)(Điền\8: (Mᵭ4)\ xương8- kị M\5: (>|<Di) (K—K)]*

Vậy Ách-thiên bàn xâu chuỗi đối ứng Ách-đại hạn, với lại cung Điền và cung Lão cùng cung Phối xung kích cộng phá cung Di, Mệnh, Vì vậy, loại hôn nhân này tự nhiên ẩn chứa những nguy hiểm tiềm ẩn._phán: cung Phối kị xuất sang cung Lão (vị điền của phối) có dấu hiệu tiêu tán.

\3\ cung Phối-thiên bàn dùng Liêm-kị vào cung Mệnh (trái phiếu tình), tuổi 37 đạp cung Fúc-thiên bàn, Khoảnh khắc này là Phối-thiên bàn kị vào Phối-lưu niên ở cung Mệnh,
C.thức:[(Phối\3:(Aᵭ4)\liêm3- kị M\5: (phối”ln37)]*
Năm đó, vợ anh ngoại tình và gia đình bắt đầu rơi vào cảnh hỗn loạn.
\4\ Phối kị ở Mệnh là hôn nhân oan trái, điều đó chắc chắn sẽ gây ra sự dày vò, và họ sẽ kéo dài sự oán giận cho đến năm 40 tuổi trước khi cuối cùng đi đến kết cục là ly hôn.
C.thức:[(Phối\3:(Aᵭ4)\liêm3- kị M\5:(ách”ln40) \>\ cơ.5- kị Ách\2\ âm >>kị> Lão\6 \]*
Tuổi 40, Ách lưu niên ở cung Mệnh-thiên bàn, và hình thành Ách-thiên bàn đối ứng Ách-đại hạn, và cũng đối ứng Ách-lưu niên
\5\ cũng theo công thức trên mà nói, Tất cả là vì cung Phối kị theo kị vào Ách lại gặp kị xuất ở cung Lão là kiểu “ trí Mệnh bại bút", cố nhiên một lộ trình đối ứng giữa Ách-thiên bàn, Ách-đại hạn và Ách-lưu niên làm thời điểm phát sinh sự tình.
\6\ Đây là những gì được gọi là Mệnh bàn tự nó đã nói lên tất cả, như vậy, người ta có thể "nắm bắt được cốt lõi của vấn đề" và đưa ra chẩn đoán phù hợp.
[5]. Cả hai vợ chồng đều có những món nợ tình cảm và phải tái hôn nhiều lần.
\1\ cung Phối dụng Liêm-kị vào cung Mệnh, hội liêm Niên-lộc thành Lộc tùy kị tẩu, chuyển cơ-kị vào cung Ách rồi thái âm kị xuất đối cung Lão._phán: đây là trường hợp kị xuất vào đối cung tác thành Hai lần chuyển kị _/.
**[((Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc M\5: (L-K))\>(\cơ.5- kị Ách\2 \âm >>kị> Lão\6\]*
\2\ Phối kị ở Mệnh hội Niên-lộc, dấu hiệu này tạo nên tình trái (trái phiếu) hôn nhân cho mệnh chủ. Và lộc kị thành song kị, vì thế chịu đôi lần cho một món nợ về người vợ, cuộc hôn nhân thứ hai của mệnh chủ vẫn có thể liên quan đến việc gặp phải một người bạn đời không phù hợp.
\3\ Về lập trường của vợ ông ấy, có thể miêu tả vợ ông là người mang một "món nợ tình cảm" vô tận do "sinh ra đã có nhiều mối quan hệ lãng mạn", với sao liêm trinh lộc kị cách thành song kị ở Mệnh, sự không chung thủy của người vợ

đã khiến một con ngựa hai yên, đương nhiên, họ cũng là những "phụ nữ thặng dư" đáng ghét!
\4\ lúc đại hạn 3 ở cung Fúc, thời điểm kết hôn khi lưu niên 24 đạp cung Lão, đây là ví dụ trực tiếp nhất về "món nợ hôn nhân".
[Phối\3\liêm3- kị M\5\(Phối3)]
Với Phối kị ở Mệnh đổi ứng thành Phối-thiên bàn kị vào Phối- đại hạn ở cung Mệnh (nguyên mệnh mệnh cung), sau đó, quá trình chuyển kị thứ hai của nó được xâu chuỗi với Mệnh-lưu niên ở cung Lão, điều này cho thấy rõ ràng rằng cuộc hôn nhân này là một "ác duyên" được dàn dựng trong năm này để đòi nợ._phán: Đây là “thiên địa nhân tam Nguyên hợp nhất _/.
_chú: như chọn dùng cách lấy vị Fúc của Phối (cung Mệnh), cũng như vị Ách của Phối (cung Hữu) làm xuất phát, hãy quan sát tình huống cảm xúc của họ:
\1\ vị Fúc của Phối ở cung Mệnh dùng tham-lộc vào cung Fúc, hội với cung Hữu (là Ách của Phối), chuyển tham-kị (với thái dương niên-kị)
vào cung Fúc, giao lộc kị, đây là tráp thực kị.
[((M\5:(Fúc”Phối)\ tham5- lộc Fúc\7\+) +(Niên\1\ nhật1- kị Hữu\0:(Ách”Phối)\>\tham0- kị Fúc \7: (L—K)]*
Câu nói này đã thể hiện trọn vẹn "sự đa tình" và "sự tận tụy vì tình" của vợ ông. Dĩ nhiên, rồi cuối cùng anh ấy cũng sẽ yêu người khác thôi.
\2\ giao lộc kị của Fúc-thiên bàn, chuyển đồng-kị vào cung Điền, hội với đồng-lộc của cung Phối (vị mệnh của phối),
[(Fúc \7: (L—K) \>\ đồng7- kị điền\8\+) +(Phối\3: (M”Phối)\ đồng3- lộc Điền\8\+)(L—K)]
Điều này bắt nguồn từ vợ anh ấy từ cung Fúc, Ách, đến cung Điền, Vợ anh ta đã quan hệ tình dục với hai người đàn ông (lộc tùy kị tẩu), rồi đến cuộc sống trước hôn nhân, sau hôn nhân, những cơn gió xuân đã thổi qua Ngọc môn quan không chỉ hai lần?.Vợ ông tái hôn không lâu sau khi ly hôn, nhưng cuộc hôn nhân đó lại kết thúc bằng ly hôn vài năm sau đó.
\3\ nhắc lại cung Phối Liêm-kị ở Mệnh phùng liêm Niên-lộc,
[(Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1\ liêm1- lộc M\5: (L—K)]*

dựa theo người vợ mà nói sự đam mê dục vọng ở lộc kị thành song lộc, theo Mệnh chủ mà nói chịu gấp đôi tổn thất với lộc kị thành song kị

[6] Mô hình ly hôn điển hình (vợ ghen tuông và dâm dục; chồng lăng nhăng)

Người nam sinh giờ ngọ tháng 9 năm giáp ngọ, Mệnh tọa mậu thìn liêm niên lộc, văn xương. Phối tọa bính dần phá quân, Niên-quyền, Hữu bật, Cung Phối dụng Liêm-kị vào Mệnh, hội với liêm trinh Niên- lộc,

C.thức:[(Phối\3\liêm3- kị M\5\+) +(Niên\1*\ liêm1- lộc M\5: (L—K)]*

Đó là món nợ nghiệp chướng đối với vợ anh ta (lộc tùy kị tẩu), chuyển cơ-kị vào cung Ách, hội với Ách tự hóa lộc xuất (lộc kị thành song kị), (ta cần ta lấy), rồi từ Ách chuyển Âm-kị xuất đối cung Lão (Hình ảnh chia tay sau khi khoản nợ đã được thanh toán hết).

C.thức:[((M\5:(L—K)\>\cơ.5- kị Ách\2\+) +(Á\2 \cơ.2<lộc>A\2\+))>(/ âm2 >>kị< Lão\6)],*

Công thức trên, Phối kị ở Mệnh là trái chủ, tất là khổ dài lâu. Đại hạn 4 đạp cung Điền dùng xương -kị vào cung Mệnh phá hôn nhân, tuổi 37 đạp cung Fúc, Phối-lưu niên ở cung Mệnh phá bại.

***[Điền\8:(Mđ4)\ xương8- kị M\5:(>|<Di) (K—K)/+) +(Phối\3:(Ađ4)\liêm3- kị M\5: (phối”ln37)/+)]*

Năm đó, chuyện ngoại tình của vợ ông bị phanh phui, gây ra một vụ bê bối (oan trái nghiệp lực), tuổi 40 đạp cung Hữu, vậy là Ách-lưu niên ở cung Mệnh-thiên bàn, đã đến mức vượt quá giới hạn buộc phải ký vào giấy ly hôn.

****[(Phối\3:(Ađ4)\liêm3- kị M\5:(ách”ln40) \>\ cơ.5- kị Ách\2\ âm >>kị> Lão\6 \]*

Tóm lại, Ách-đại hạn ở cung Phối ứng đối với Ách-lưu niên, Ách-lưu niên tái ứng đối với Ách-thiên bàn (kị xuất), trái nợ hoàn tất chia tay. Các điều kiện ly hôn nêu trên: cung Phối, Lão (điền của Phối), Điền cả ba đều bị phá, Tiêu chí ly hôn cách.

Từ góc nhìn của cung Phối, liêm kị Mệnh phùng tự lộc, nói rằng người vợ rất hay ghen,

[(Phối\3\liêm3- kị M\5 \>\ cơ.5- kị Ách\2 \+) +(Á\2 \cơ.2<lộc>A\2: (L—K)\+)]
một khi đã ngoại tình, cô ấy không thể kiềm chế được dục vọng của mình; Phong cách này cũng phản ánh mong muốn có nhiều hơn của người vợ (đắc liêm lộc kị chuyển trả cung Ách).
Mệnh tọa Niên-lộc ở cung Thìn, cơ-kị vào Ách phùng tự lộc,
***[((niên\1*\liêm1- lộc M\5: (nL) \>\ cơ.5- kị Ách\2 \+) +(Á\2 \cơ.2<lộc>A\2: (2L)\+))\>(\ âm >>kị> Lão\6 \]*
Nó mang đặc điểm của một bản chất đa tình; phục chuyển âm-kị xuất đối cung Lão, nói là Khi gặp người mình thích, không thể nào không thể hiện điều đó trên khuôn mặt (Lão và Di là cung biểu hiện cảm xúc). Với sao thái âm, Đó là một con gà mỏ cong, thích ăn những chiếc răng non nhất của mình!!, Sau khi ly hôn, người này tìm được việc làm ở Trung Quốc đại lục. Hoa xuân và trăng thu đã tàn, ông ta chẳng còn nhớ gì nhiều về quá khứ.
Những lời khuyên còn lại như sau: Hãy cẩn trọng với việc tái hôn. Lá số tử vi của bạn cho thấy yếu tố hôn phối không thuận lợi khi nó đi vào vận mệnh hoặc ảnh hưởng tốt lành của năm sinh bạn, vì vậy hãy cẩn thận với gánh nặng của hai cuộc hôn nhân! Than ôi! Tôi đã nghe theo lời khuyên của bạn, và giờ tôi chỉ có thể than thở trong vô vọng!

例一：甲午男之沉浮
甲午年(43)9月午時
1、婚姻
(1)婚姻之成
1.「命宮」〈戊辰〉化貪狼〈感情曜〉祿入「福德」〈庚午〉，轉天同忌入「田宅」逢「夫妻」〈丙寅〉化來天同祿會。則「夫妻」與「命宮」所化透過「福德」呈「雙祿」交緣于『田宅』，具足結婚成家象。《批：此即以「祿轉忌」及「追祿」手法串聯彙集而得其婚姻之緣。》
2.大限行于「福德宮」踏貪狼〈感情星〉「命祿」，為「本命命宮」祿入「大限命宮」，主此限必生「感情」喜悅。
此刻也成為「大限夫妻」〈本命命宮〉與「本命夫妻」的「雙祿」媾緣於「本命田宅」，是完整的「結婚成家」象。
3.當24歲「流年」踏本命「父母宮」〈婚姻的家〉〈己巳〉時，即化貪狼「權」入「大限命宮」〈本命福德〉會命祿，呈貪狼「祿權交拱」。《批：此即以「權」會「祿」，強化其緣的「追權」手法。》
則「流年命宮」以「權」強化了「大限命宮」所踏的情緣，而「父母宮」為「婚姻的田宅」，所以斯年感情得而更上一層樓的結婚成家。

4.以流年言，「大限命宮」〈福德〉乘旺緣為「流年父母」，而匯入因妻緣飛來成候的「本命田宅」，則又轉成「大限父母」，也恰為「流年福德」。
此一路以「本命」、「大限」、「流年」的「福德」及「父母」對應于婚姻之緣入於「本命田宅」，而找出了結婚的時間點。《批：此運用「祿轉忌」與「追祿」、「追權」間，令「同星曜」的「祿、權、忌」呈搭橋式的『串聯手法』彙集因緣。《批：此亦即所謂「用」歸於「體」之下的「天、地、人」三盤緊系合一，而歸納出了結果象。》注：此例彙集了飛星的手法，如祿轉忌、追祿、追權、天地人三盤合一的相應等。
引自《道藏飛秘》31～33頁。
(2)婚姻之敗
1.「夫妻」〈丙寅〉化廉貞忌入「命宮」，逢「田宅」〈辛未〉以文昌亦忌入「命宮」，匯成雙忌。《批：此即以「追忌」手法組合其不佳的因緣，彰顯出家庭與婚姻隱藏的病灶。》
2.而其「父母宮」〈己巳〉〈婚姻的田宅〉則以文曲忌入「遷移」〈甲戌〉沖「命宮」。《批：再度以「追忌」手法組合與事件「相關聯」的因緣。
3.則「夫妻」和「田宅」、「父母」令「命、遷移」兩頭呈三忌為破，婚姻、家庭已然大受其損而潛藏危機。
4.轉「遷移」以太陽〈挾三忌力〉忌入「交友」又逢太陽「生年忌」，計「四忌」破於婚姻的「共宗六位」，顯然已呈嚴重危機的婚姻。
5.此累「四忌」之破即以「轉忌」及「追忌」等手法並用的「宮位串聯」而得。《批：此「組合」式的『串聯』手法彙集因緣。以其「破敗忌」串聯入「遷移」，敗象外露矣，產生必然離婚。》
注：此例彙集了飛星的手法，如忌轉忌、追忌、沖照等。
引自《道藏飛秘》30～31頁。
2、左右命運的方向-性格
(1)配偶之性格
1.「夫妻」〈丙寅〉以廉貞〈感情曜〉忌入「命宮」〈戊辰〉逢生年廉貞祿〈祿忌成雙忌〉，言妻可能因「執著」而不好溝通，但我能多所忍讓〈祿隨忌走〉；且容易以「多情〈欲〉」〈廉貞忌〉纏我，怎麼看都像很愛我。
戀愛的時候會像小鳥般的緊緊依偎著人，婚後則又呈緊迫盯人的醋罈子〈夫妻忌入命〉。
「當下」的她是真的很愛我，但誰也不知道，她日後竟是成為可以桃花雙鞍馬的人！《批：對她而言，廉貞「祿忌成雙祿」—背後存在了雙向感情。》
2.轉「命宮」化天機〈挾祿、忌〉忌入「疾厄」〈乙亥〉逢天機「自化祿出」〈此時又是「祿忌呈雙忌」〉，以「廉貞忌」〈桃花星〉契入「疾厄」逢「自化祿出」，則更可以評估為此妻「多情多欲」，還真教人以為她是愛死了我而死纏爛打〈別懷疑，當下她對我都是真實感情。只是她的背後，還隱藏著日後的雙向情〉。
此一性格，平日生活可能就須要處處遷就于她〈夫妻忌入「命」、「疾厄」的兩逢「祿隨忌走」〉；她很喜歡聽感性的話〈夫妻忌入命得祿〉，也會像跟屁蟲一樣的要求出雙入對〈祿隨忌走〉，讓人以為她真是深情款款。
以其雙重的「祿忌成雙忌」為「重複需求」之象，故也衍生了婚後桃花於外的一馬雙鞍。
3.另者，上式的「情執」轉入「疾厄」即見太陰「忌出」于「父母」，而妻之「父母」〈兄弟宮〉〈丁卯〉形于表宮，又化來太陰〈漂亮曜〉祿會。此言妻：
/.愛漂亮，「太陰祿忌」于「父母」者，喜愛花枝招展。
/.多情〈挾桃花祿〉流露于外〈父母〉，嫵媚氣息易招引蜂蝶。合上二式主其「華麗於表」、「招引蜂蝶」的習性。
/.其「福德」〈命宮〉化太陰「權」亦入「父母」宮，會其「父母」〈兄弟宮〉之太陰「祿」，則呈「虛榮」愛漂亮，喜歡別人的讚美。

4.以上敘述，就是運用于多宮位的「串聯釋象」手法，以『宮、星、化』並釋，廣泛的闡義。
注：此例引自《道藏飛秘》35～37頁。
(2)本人之性格
命盤「十二宮」，宮宮都能論人「性向」，不同宮位說的是不同方向的「個人性格」，此即「宮宮皆是春」。
1.其「財帛」〈丙子〉化廉貞〈博弈星〉忌入「命宮」〈戊辰〉逢廉貞生年祿，言此人愛「賭」而容易輸錢〈祿隨忌走〉。《批：「財帛」忌入「命宮」，因財辛苦象。》
2.轉天機〈挾祿、忌〉忌入「疾厄」〈乙亥〉逢天機「自化祿出」〈祿隨忌走〉，為每邀必賭，樂此不疲。《批：1+2式等同「財帛」忌入「疾厄」，是惜財象。這也顯示此人平常不花冤枉錢，卻是逢賭難拒。》
3.另者，其「遷移」〈甲戌〉化廉貞祿入「命宮」〈戊辰〉，言其得「外在」的「機遇」或「樂趣」。《批：此式亦主其「長相」討好，容易發生桃花。》
4.如以1+2+3式合之，則其「賭」的「機會多」、「類別也多」，從大家樂到六合彩，乃至於麻將、天九等，輸掉了約一棟公寓。《批：以「遷移」為「廣大因緣位」，故也興趣廣泛。》
5.如就3式往下延伸，轉天機〈挾祿〉忌入「疾厄」〈乙亥〉逢天機「自化祿出」，即見乙太陰「忌出」〈消散〉于「父母」。
此一多宮位的「串聯釋象」可解為此人「桃花機緣多」而「肉欲」也多，常有物件不同的「露水姻緣」〈疾厄忌出〉。《批：「遷移」或「父母」化「桃花祿」者，多「嫵媚」、「身材好」或「俊美」，自然桃花機會多，宜其常「春風入室」；終於「疾厄」的太陰「忌出」，則春夢了無痕。》
注：此例引自《道藏飛秘》37～38頁。
3、父子兩代人失敗的婚姻、家庭關係
「命宮」坐戊辰，其「兄弟宮」〈丁卯〉化巨門〈戶籍星〉忌入「田宅」〈辛未〉逢巨門「自化祿出」，呈「祿忌成雙忌」。
「兄弟宮」為「父母」的「婚姻宮」，其父之于婚姻，有不正之妻。本造主人即為庶出，是後娘所生。且仍有其大媽所生的兩個同父異母兄弟。
同理，其「子女宮」亦以巨門忌入「田宅」逢巨門「自化祿出」，故而現今與一離婚女子同居，也撫養了非己出的小孩。
注：「自化祿、忌出」，皆處無心或少了做人、做事的「原則性」，所以產生了「糾紛」或「非常態性」的人事關係，很容易新人笑舊人哭。
6.這就是所謂的『命盤自己會說話』，由是得以「掌握癥結」而依勢下斷。
注：此例引自《道藏飛秘》41～42頁。
4、37歲妻外遇，40歲離婚了
命盤自己會說話，原因娓娓道來。。。
1.「夫妻」〈丙寅〉化廉貞「忌入命」，轉天機〈挾忌〉『忌入疾厄』，即見太陰『忌出』于「父母」〈二度轉忌〉。《批：此「疾厄」的「忌出」于「父母」消散象，即為婚姻緣盡的「敗筆」處，可以將它作為一路契應的關鍵「對應」點。》
2.當「大限」踏于「田宅」〈33-42歲〉，本命「夫妻」宮則轉成『大限疾厄』。以「本命疾厄」串聯對應於「大限疾厄」〈佐以「田宅」和「父母」兩宮與「夫妻」的沖激共破于「命宮」、「遷移」〉，故而此限婚姻當然潛藏危機。《批：婚姻所化終「忌出」于「父母」—為婚姻家庭的「消散」象。》
3.以「本命夫妻」化廉貞「忌入命」〈感情債〉，37歲流年踏本命「福德宮」，此刻即為「本命夫妻」忌入「流年夫妻」〈本命命宮〉，是年其妻以「外遇」而家庭開始生亂。

4.以夫妻「忌入命」為「欠債婚姻」，必然產生折磨，故而哀哀怨怨的拖磨至40歲方以離婚收場。40歲「流年疾厄」為「本命命宮」，乃形成「本命疾厄」對應於「大限疾厄」，複對應於「流年疾厄」。
5.以上諸式，都緣于「夫妻」忌轉忌入『疾厄』複見『忌出』于「父母」為其「致命敗筆」，故而一路以「本命疾厄」、「大限疾厄」、「流年疾厄」的對應於事情發生的時間點。
注：此例引自《道藏飛秘》44～46頁。

5、夫妻都欠感情債，均不止一次再婚的命理。

1.「夫妻」〈丙寅〉化廉貞「忌入命」〈戊辰〉逢生年「廉貞祿」〈祿隨忌走〉，轉天機忌入「疾厄」〈乙亥〉隨即乙太陰忌出於「父母」。《批：此即逢「忌出」于「對宮」而作「二度轉忌」。》
2.夫妻「忌入命」逢「生年祿」，象為本造主人欠「婚姻債」。以「祿忌成雙忌」，所以是兩度的欠妻債，主二婚恐仍恐將遇人不淑。
3.之于其妻立場言，其妻可謂「命帶桃花」的欠「感情債」，以廉貞「祿忌成雙忌」于命，妻外遇造成一馬雙鞍，當然也是可恨的「情剩」！
4.當大限行於「福德宮」，24歲流年踏「父母宮」時結婚，是為「夫妻債」最直接的顯例。
以「本命夫妻」的「忌入命宮」而對應成「本命夫妻」忌入「大限夫妻」〈命宮〉；而「大限夫妻」既為「原命命宮」，則其二度轉忌串聯入於「流年命宮」〈父母〉，明白顯示斯年是來要債的「惡緣之婚」。《批：此即「天、地、人」三元合一。》
注：如易以其「妻」之「福德」〈命宮〉與「疾厄」〈交友〉出發，觀其感情狀況：
1.其「福德」〈命宮〉〈戊辰〉化貪狼祿入「本命福德」；其「疾厄」〈交友〉〈癸酉〉既坐太陽生年忌，複以貪狼〈挾忌〉亦忌入「本命福德」〈劄實忌〉。
此言盡其妻的既「多情」也「專情」，日後當然會靠不住的移情他戀。
2.轉「本命福德」〈庚午〉以天同〈挾感情祿、忌〉忌入「田宅」，逢「妻命」〈丙寅〉化來天同祿會。由是自其妻的「福德」、「疾厄」至「田宅」，其妻共媾兩個「祿忌成雙祿」，則此一生婚前、婚後的春風何止兩渡玉門關？其妻也于離婚後旋即再婚，不數年仍又以離婚收場。
3.又如「夫妻」化廉貞「忌入命」逢廉貞「生年祿」，于其妻為「祿忌成雙祿」的多情多欲，于命造主人則為「祿忌成雙忌」的加倍之失。
注：此例引自《道藏飛秘》57～59頁。

6、標準離婚格（妻善妒，欲重；男多情）

一男命甲午年九月午時生，命宮坐戊辰得廉貞生年祿與文昌。夫妻坐丙寅得破軍生年權與右弼，以丙廉貞忌入命逢生年祿，是欠妻業力債〈祿隨忌走〉；轉戊天機忌入疾厄又逢自化祿〈祿忌成雙忌〉，予取予求；然終見疾厄乙太陰「忌出」于父母宮〈終將債完而分手象〉。
上式夫妻忌入命為債，必久苦。大限踏田宅以辛文昌再忌入命破婚姻，三十七歲行福德，流年夫妻〈本命宮〉破矣。是年妻外遇事蹟敗露啟風波，哀怨拖磨三載有餘〈業力債〉，四十歲踏交友，則本命宮為流年疾厄，為壞之底限而簽字離婚。
綜合之，大限疾厄〈夫妻宮〉應對流年疾厄，流年疾厄再應對本命疾厄而「忌出」，債完分手。
上例離婚條件：夫妻、父母〈婚姻的田宅〉、田宅三者皆破，標準離婚格。
以其夫妻宮立場言，飛丙廉貞忌入命逢生年祿，言妻平常醋意重，一旦己身外遇則其執情不能自己；此式亦象其妻欲重〈得廉貞祿、忌複轉入疾厄〉
命既坐廉貞生年祿于辰宮，轉戊天機忌於疾厄逢自化祿，具多情種子象；複轉乙太陰忌出於父母，言遇喜歡對象而不免形于色〈父母為遷移六位—情緒表像〉。星曜為太陰者，為偏挑幼齒的歪嘴雞。

此造離婚後，轉謀職於大陸，由此春花秋月何時了，往事知多少！
餘諄戒曰：二婚須慎，汝格局夫妻忌入命逢生年祿，但防兩度婚姻債！嗚呼！
言諄聽藐，徒呼奈何！