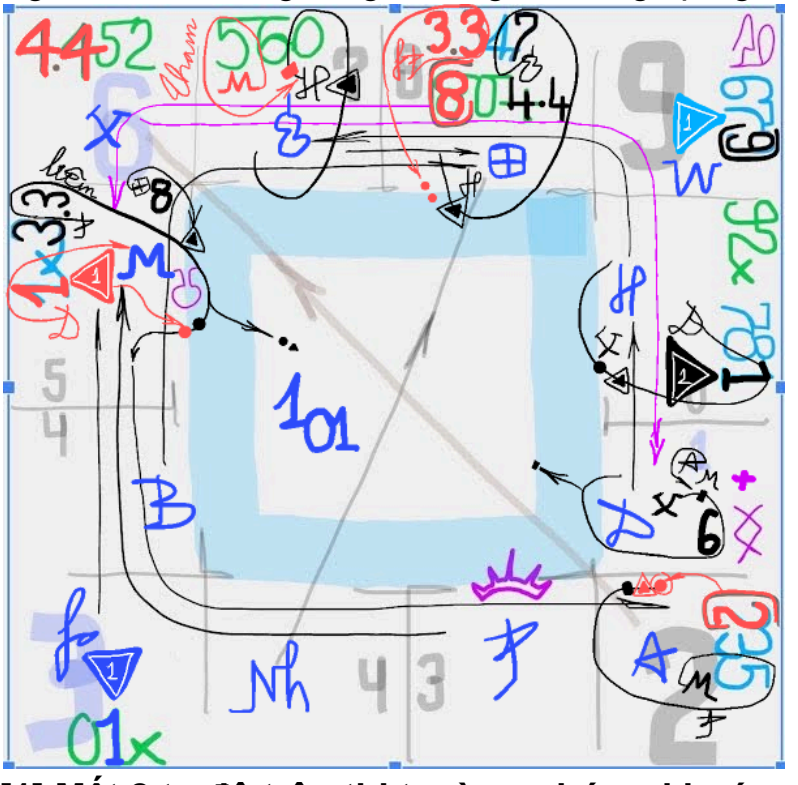
Ví dụ 1: Sự thăng trầm của nam giáp ngọ.

Người nam sinh giờ ngọ tháng 9 năm giáp ngọ



[1] Mất 2 tr. đô trên thị trường chứng khoán.

Niên-kị ở cung hữu (quí dậu), chuyển tham-kị vào cung phúc, hội với tham lang mệnh- lộc.

C.thức:[((niên/1*/nhật1- kị hữu/0/>/tham- kị phúc/7/+) +(M/5/ tham- lộc phúc/7: (L—K)/+)]*

Nói là bạn hữu dã tâm (niên-kị) nhưng ta không phòng bị (mệnh-lộc), ta sẽ chịu tổn thất lớn. Chuyển đồng-kị (với lộc-kị) vào cung điền, hội với thiên đồng song lộc của 2 cung phối-tài cùng can bính.

[(phúc/7: (L—K)/>/ đồng7- kị điền/8/+) +(phối-tài/ 3-3’/ đồng3- lộc điền/8: (3L—K)/+)]

Điều này dẫn đến việc cả vợ chồng và tiền bạc trước sau đều bị tai nạn cướp sạch.

Thực tế, người này trước đây đã từng sa vào cạm bẫy cờ bạc và mất tiền, và sau đó, vợ ông ta kết bạn một cách thiếu cẩn trọng và ngoại tình, giống như dẫn sói vào nhà, cuối cùng đã đi đến ly hôn.

Lộc là may mắn , nhưng nó thường khiến người ta tự mãn và quên đi nguy hiểm, dẫn đến tai họa. Đó chính là ý nghĩa của câu “lộc tuỳ kị tẩu”

[2] Người này nghiện cờ bạc nặng.

/1/ cung tài dùng sao đổ bác liêm-kị vào mệnh, hội với liêm-lộc của sinh niên (niên-lộc),

C.thức:[((tài/3’ /liêm3- kị M/5/+) +(niên/1* /liêm- lộc M/5: (L-K)/+)]*

nói là người này yêu cờ bạc, dễ dàng phóng túng tiêu tiền (lộc tuỳ kị tẩu)._phán: tài kị ở mệnh là dấu hiệu tài khổ vì tiền nhiều cay đắng_/.

/2/ chuyển cơ-kị (với Lộc kị) vào cung ách, hội với thiên cơ ở ách tự hóa lộc xuất (lộc tuỳ kị tẩu),

***[(M/5: (L—K) />/ cơ.5- kị ách/2/+) +(ách/2/cơ.2 <lộc> ách/2: (2L—K)],*

Ông ta thường đánh bạc bất cứ khi nào được mời và không bao giờ cảm thấy chán._phán: so thức 1&2, xem đồng cung tài kị ở ách là dấu hiệu tiếc tiền từng xu (đồng tiền liền núm ruột). Điều này cũng cho thấy người này thường không phung phí tiền bạc, nhưng lại khó cưỡng lại được cám dỗ cờ bạc_/.

/3/ ngoài ra, cung di liêm-lộc vào mệnh,

****[di/1/liêm1- lộc M/5/]*

nó nói đến những "cơ hội" hoặc "niềm vui" "bên ngoài" mà người ta với được._phán: thức này cũng cho thấy người đó có ngoại hình ưa nhìn và có khả năng thu hút sự chú ý trong tình cảm_/.

/4/ Hợp 3 thức lại, do đó, "hình thức đánh bạc" của nó mang lại "nhiều cơ hội" và "nhiều loại hình", từ đại-gia-lạc đến Lục-hợp-Thải, mạt chược, thiên cữu…ông ta đã thua số tiền tương đương với một căn hộ._phán: bởi vì cung di là “mãn đại nhân duyên vị” nên nó cũng có phạm vi lợi ích rộng lớn_/.

/5/ Nếu ta mở rộng từ ba thức này tiếp xuống

Cung mệnh (với lộc-kị) dùng cơ-kị vào cung ách, hội với ách tự hóa lộc xuất, lại dùng âm-kị xuất đối cung lão (kị xuất tiêu tán)

C.thức:[((M/5: (L—K) />/ cơ.5- kị ách/2/+) +(ách/2 /cơ.2 <lộc> ách/2: (2L—K)/+))/>(/ âm2- >>kị< lão/6/)]*
Điều này với những hiện tượng xâu chuỗi nhiều cung vị có thể mở ra lời giải thích về người này có nhiều cơ hội đào hoa và nhiều nhục dục, thường có những mối tình thoáng qua, hời hợt liên quan đến nhiều lộ thủy khác nhau (ách kị xuất). _phán: Những người có yếu tố "di" hoặc "lão" chuyển hóa thành "lộc hoa đào" thường "quyến rũ", "có vóc dáng đẹp" hoặc "đẹp trai". Có rất nhiều cơ hội để đắm tình tự nhiên, vì vậy nên thường xuyên để "gió xuân tràn vào phòng"; rốt lại cung ách với thái âm kị xuất, tất mộng xuân rồi phôi pha.

[3] gia đình sa sút do cha mẹ

Cha mẹ di cư từ Trung Quốc đại lục sang Đài Loan cách đây 38 năm, không một xu dính túi và sống trong một căn nhà tồi tàn, xây dựng trái phép ở khu ổ chuột. Đó là dấu hiệu cho thấy sự suy tàn của gia đình trong cuộc đời cha mẹ .
/1/ Cung lão dùng khúc-kị xuất vào cung di, cung quả báo, kị này dùng nhật-kị vào cung hữu, hội với thái dương niên-kị trình song kị.
C.thức:[(lão/6/ khúc6 >>kị di/1: (1K) />/ nhật1-kị hữu/2/+) +(niên/1* /nhật1- kị hữu/2: (2\\K)/+)],*
Điều này nói lên việc bị đè nén và cùng trải qua thất bại của cha mẹ, xử thế xa cách, và không thể làm cho khá được.
/2/ cung điền dùng xương kị nhập mệnh, hội với thức trên trình 3kị phá mệnh.
***[(điền/8/ xương8- kị M/5: (1K)/+) +(>|<) (ách/2 /âm2 >>kị< lão/6 />/ khúc6 >>kị di/1/ (>|<M) (K—2K)/+)]*
Với điều này, cung lão,di,điền cộng phá, một tay cha mẹ đã khiến cho gia đạo suy tàn, đinh tài điêu linh , họ cũng hiếm khi vun đắp được mối quan hệ hòa thuận với người thân và hàng xóm.
/3/ Do đó, gia thế của người này không khá giả, và anh ta là con một (người ta nói rằng mẹ anh ta trước đây đã sinh vài con trai, nhưng tất cả đều sảy thai sớm hoặc chết khi sinh).

例一甲午男之沉浮
男命甲午年九月午時生

1、股市輸了二百萬
交友坐酉得太陽生年忌，以癸貪狼忌入福德宮逢命祿。言交友有心〈生年忌〉我無防〈命祿〉，我將吃大虧。轉福德宮庚天同忌入田宅，得夫妻及財帛倆皆丙化天同兩祿來會于田宅。此將引夫妻及財帛倆皆先後被劫之厄。
實則此人曾因賭誤入圈套失財，及日後老婆交友不慎生婚外情，引狼入室而終以離婚收場。
祿是福，常令人居安不思危，所以遭劫，此即所謂的「祿隨忌走」。
引自虛回整理資料例5.2（15頁）
2、其人賭性重
命盤「十二宮」，宮宮都能論人「性向」，不同宮位說的是不同方向的「個人性格」，此即「宮宮皆是春」。
1.其「財帛」〈丙子〉化廉貞〈博弈星〉忌入「命宮」〈戊辰〉逢廉貞生年祿，言此人愛「賭」而容易輸錢〈祿隨忌走〉。《批：「財帛」忌入「命宮」，因財辛苦象。》
2.轉天機〈挾祿、忌〉忌入「疾厄」〈乙亥〉逢天機「自化祿出」〈祿隨忌走〉，為每邀必賭，樂此不疲。《批：1+2式等同「財帛」忌入「疾厄」，是惜財象。這也顯示此人平常不花冤枉錢，卻是逢賭難拒。》
3.另者，其「遷移」〈甲戌〉化廉貞祿入「命宮」〈戊辰〉，言其得「外在」的「機遇」或「樂趣」。《批：此式亦主其「長相」討好，容易發生桃花。》
4.如以1+2+3式合之，則其「賭」的「機會多」、「類別也多」，從大家樂到六合彩，乃至於麻將、天九等，輸掉了約一棟公寓。《批：以「遷移」為「廣大因緣位」，故也興趣廣泛。》
5.如就3式往下延伸，轉天機〈挾祿〉忌入「疾厄」〈乙亥〉逢天機「自化祿出」，即見乙太陰「忌出」〈消散〉于「父母」。
此一多宮位的「串聯釋象」可解為此人「桃花機緣多」而「肉欲」也多，常有物件不同的「露水姻緣」〈疾厄忌出〉。《批：「遷移」或「父母」化「桃花祿」者，多「嫵媚」、「身材好」或「俊美」，自然桃花機會多，宜其常「春風入室」；終於「疾厄」的太陰「忌出」，則春夢了無痕。》
注：此例引自《道藏飛秘》37～38頁。
3、由其父母手中家道中落
38年父母自大陸遷徙來台，身少分文棲陋巷的違章房舍中。此即于父母手中的「家道中落」象。
1.「父母」〈己巳〉化文曲忌入「遷移」〈甲戌〉〈果報宮〉，轉而太陽〈挾忌〉入「交友」逢太陽「生年忌」，呈雙忌。
此言父母將「歷經挫敗」、「孤僻處世」，難榮顯。
2.「田宅」〈辛未〉則化文昌忌入「命宮」，會上式呈三忌破命。
此「父母」、「田宅」、「遷移」共破，于父母手中家道中落、丁財凋零，也少敦親睦鄰。
3.是以本造出身環境非佳，也是獨子〈據聞其母先前亦曾獲數胎男兒，非不足月流產或產下即夭〉。
注：此例引自《道藏飛秘》90～91頁。